

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

МП

П.А. Машаров  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУРСОВАЯ РАБОТА ПО ПРОФИЛЮ ОБУЧЕНИЯ**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная


Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Курсовая работа по профилю обучения» для обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

канд. филос. наук, доцент кафедры мировой и отечественной культуры, доц.




К.А. Зуев

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

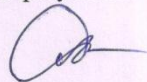
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



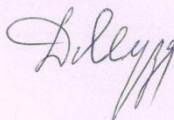
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза



## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Основы научных культурологических исследований, Культурология: введение в специальность, Теория культуры, Музейное дело в социокультурной сфере; образует содержательный блок с курсами Истории искусств, Философии и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

формирует необходимые навыки в написании курсовой работы, используются при написании дипломной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.13 Курсовая работа по профилю обучения
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений). Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2,3	4,6	-	—	-	144	144	Курсовые работы
Очная, всего								
Заочная	2,3	4,6	-	—	-	144	144	Курсовые работы

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование навыков и умений научно-практической деятельности в сфере теории, истории культуры, закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентами за время обучения и их применение к комплексному решению конкретного профессионального задания, стимулирование желания углублять культурологические знания, развивать умение самостоятельно и критически осмысливать научные работы, изучать методологические основы культурологии, выбирать из большого количества научных источников необходимый материал, уметь интерпретировать его, выражать собственные мысли.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ  
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	ИУК-6.1	ИУК-6.1.1. Умеет управлять своим временем. ИУК-6.1.2. Знает методы и способы планирования и реализации саморазвития. ИУК-6.1.3. Владеет навыками выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
ПК-1 Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;	ИПК-1.1 Реализует конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	ИПК-1.1.1 Умеет делать обобщения и выводы и представлять их в виде текстов различного уровня сложности; ИПК-1.1.2 Знает принципы и законы культурологии, методологический базис культурологических исследований, категории культурологии; ИПК-1.1.3 Владеет навыками применения принципов, методов и категорий культурологии.
	ИПК-1.2 Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	ИПК-1.2.1 Умеет интерполировать научные результаты в образовательные программы; ИПК-1.2.2 Знает основы социокультурного проектирования, методику создания образовательных курсов, принципы создания методических рекомендаций; ИПК-1.2.3 Владеет навыками составлять методические рекомендации для изучения культурологических дисциплин.
	ИПК-1.3 Обосновывает продуктивность и перспективы собственных результаты разработок, исследований, формулирует рекомендации по их использованию	ИПК-1.3.1 Умеет формулировать выводы и рекомендации; ИПК-1.3.2 Знает основы логики и теории аргументации, правила логического вывода, содержательные линии построения исследовательских программ; ИПК-1.3.3 Владеет навыками планирования научных исследований.

**5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Оформление титульного листа**

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры  
Специальность 51.03.01 Культурология  
(Профиль: Культурология)

**К защите допустить:**

Зав. кафедрой мировой и отечественной  
культуры

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

уч. степень, звание Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

подпись

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **КУРСОВАЯ РАБОТА**

**на тему:** \_\_\_\_\_

**Студент:** \_\_\_\_\_

(полностью фамилия, имя, отчество, подпись)

**Научный руководитель:** \_\_\_\_\_

(ученая степень, звание, Ф.И.О., подпись)

Работа представлена на кафедру «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. рег. № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(подпись принявшего)

Донецк 20\_\_ г.

## 5.2. Пример оформления «Содержания»

### СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕРФОРМАНСА КАК ЯВЛЕНИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	
1.1. Развитие массовой культуры и постмодернизма во второй половине XX – начала XXI века	
1.2. Коммуникативные аспекты рецепции перформанса	
1.3. Проблема определения понятия «перформанс»	
Выводы к главе 1	
ГЛАВА 2. ПЕРФОРМАНС КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	
2.1. Типологические характеристики перформанса	
2.2. Театральный и литературный перформансы	
2.3. Музыкальный перформанс перформанс	
Выводы к главе 2	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	
ПРИЛОЖЕНИЯ А-Д	

В качестве приложений может быть представлен творческий продукт, представляющий аудио-, видеозапись, например, перформанса, телевизионной съемки с участием автора и пр., сопровождающийся описанием оригинал-идеи творческого проекта, его целей и задач, технологий реализации и т.д.

Во **введении** студент должен представить обоснование выбора темы, четко сформулировать объект, предмет исследования, цель работы, а также задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели.

После этого студенту предстоит оценить современное состояние изучения поставленной проблемы, а также актуальность (значимость) ее изучения для современной науки и (или) практики.

Во введении также должны быть представлены теоретическая основа работы, описание использованных методов анализа явлений и процессов, общая характеристика источников первичной информации.

При наличии подаются сведения об апробации работы (выступления на конференциях, семинарах, наличие публикаций) или практическое внедрение результатов работы (к работе прилагаются акты внедрения).

**Основная часть** состоит из двух или более разделов, разделенных на подразделы. Каждый раздел имеет свое название. В конце раздела рекомендуется сформулировать выводы с кратким изложением полученных результатов.

Студент как автор отвечает за правильность приведенных данных и цитат.

В **Заключении** кратко описываются наиболее важные теоретические и (или) практические результаты, полученные в результате проведенной работы. Новый фактический материал в выводах не подается, не следует повторять и уже изложенные теоретические положения. Рекомендуется завершать текст выводов формулировкой

перспективы дальнейших исследований, которые могут опираться на полученные в этой работе теоретические результаты.

Список литературы размещают со сквозной нумерацией в алфавитном порядке [правила описания источников см. Приложение А].

Количество использованных источников ориентировочно приравнивается к числу страниц текста работы (к примеру, 40 страниц – 40 наименований источников).

### **5.3. Список использованной литературы**

Список литературы следует размещать в алфавитном порядке. Если в тексте ВКР упоминается или цитируется автор, следует сразу же по окончании фразы в квадратных скобках указать источник информации. Не только цитаты, но и изложение заимствованных из литературы принципиальных положений включаются в ВКР со ссылкой на источник. Рекомендуется следующий формат цитирования: цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239], [15, р. 237-239]. Если используются материалы источника, но цитата из него не приводится, то достаточно в круглых скобках указать (См: номер используемого источника в квадратных скобках с номерами или без номеров страниц). Например, (См.: [14]), (См.: [14, с. 15]).

### **5.4. Приложение**

**ПРИЛОЖЕНИЯ** приводятся в конце работы после списка использованной литературы. Они не являются обязательным компонентом работы. Приложения должны включать вспомогательный материал, необходимый для полноты восприятия ВКР (таблицы, графики, глоссарии, методы, иллюстрации, рекомендации по внедрению, мультимедийную презентацию и др.), и приводятся только в случае необходимости.

Каждое приложение начинают с новой страницы и обозначают последовательно буквами русского алфавита. Например: Приложение А, Приложение Б, Приложение В и т.д., что указывается в правом верхнем углу.

Текст каждого приложения при необходимости можно делить на разделы и подразделы, которые следует нумеровать в пределах каждого приложения, например: А.2 - второй раздел приложения, В.2.1 – первый подраздел второго раздела приложения В. Таким же образом нумеруют и иллюстрации, схемы, таблицы, вынесенные в приложения: рис.А.1. - первый рисунок первого раздела приложения А.

### **5.5. Проверка на плагиат текста курсовой работы**

Проверка текста курсовой работы на плагиат является обязательной. Для проверки работы используется система, представленная на сайте [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru).

Решением кафедры мировой и отечественной культуры пороговое значение оригинальности текста КР рекомендовано не ниже 70 %. В случае, если оригинальный текст в работе составляет менее порогового значения, работа отправляется автору на доработку (не позднее, чем через 5 календарных дней со дня сдачи работы) и после этого подвергается повторной проверке. Окончательное решение о степени оригинальности работы и ее допуске к защите или публикации по курсовым работам выносит руководитель работы.

### **5.6. Ссылки на использованную литературу**

При написании дипломной работы студент должен ссылаться на источники, материалы, отдельные результаты которых приводятся в работе. Это позволяет проверить достоверность информации, помогает раскрыть ее содержание и т. п.

Ссылку в тексте работы на **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** следует обозначать порядковым номером по списку, составленному в алфавитном

порядке: номер источника в списке литературы, через запятую указать номер страницы, на которой находится цитата. Ссылка подается в квадратных скобках:

### Образец

В квалификационном исследовании принято определение перформанса, предложенное М.А.Антонян: «Искусство перформанса (или *перформанс-арт*) – это жанр современного искусства, одна из разновидностей акционизма, корни которого восходят к перформативным практикам и процессуальному искусству второй половины 20 века. Перформанс как произведение этого жанра противопоставляет себя театральному представлению и являет собой визуализированное высказывание художника в реальном и обозначенном заранее времени и пространстве. Художник использует человеческое тело и энергию как главные медиумы для создания акции, где необходимо прямое или косвенное присутствие и участие зрителя [2, с.42].

При этом в списке литературы работа автора значится под номером 3.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаскина, Н. Художественная теория русского авангарда / Н. Адаскина // Вопросы искусствознания. – 1993. – N1. – С. 20 – 30.
2. Антонян, М.А. Особенности рецепции перформанса: на примере работ Марины Абрамович / М.А. Антонян // Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова. – 2015. – С. 239-243.

Если описывается работа в целом, то в скобках указывается только ее порядковый номер, например:

О. М. Штомпель рассматривает демодернизационные эффекты в культуре [78].

Если ссылаются подряд несколько раз на один и тот же источник, в квадратных скобках указывается: [Там же].

### 5.7. Оформление цитирования

Текст цитаты начинается и заканчивается кавычками. Пропуск слов, предложений, словосочетаний допускается без искажения авторского текста. Пропуски обозначаются тремя точками. Если перед многоточием, или после нее в тексте стоял знак препинания, он не сохраняется. Каждая цитата обязательно сопровождается ссылкой на первоисточник.

При упоминании в тексте работы фамилии автора инициалы ставятся перед фамилией:

Р. Азарова [2], О. Бойко [6], В. Кирсанов [36], И. Петрова [70] и др. расширяют понимание пределов досуга, акцентируют необходимость создания условий для определенной деятельности.

Фамилии авторов целесообразно располагать в алфавитном порядке либо по хронологическому принципу.

### 5.8. Иллюстрации, таблицы, приложения

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, картами, графиками, схемами, диаграммами и т.д. Иллюстрации размещаются под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, или в Приложении к работе. Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах главы. При ссылке следует писать слово «Рисунок» с указанием номера. Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

Все иллюстрации, независимо от типа, обозначают словом «Рисунок» и помещают под соответствующей схемой или графиком.



Иллюстрации могут быть расположены как по тексту документа (ближе к соответствующим частям текста), так и в конце его. Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Рисунок А.3. При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» или «... в соответствии с рисунком 2.1». Если есть необходимость, то иллюстрации могут сопровождаться не только наименованием, но и пояснительными данными (подрисуночным текстом). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают таким образом: Рисунок 1 – Уровни культурно-досуговой деятельности.

Рисунок можно размещать в тексте работы, применяя опцию «обтекание текстом». Например:



Рис. 1

Работа над текстом в перформансе ведет к трансформации и деконструкции, одна из форм которых - использование текста в прикладных целях. Самый известный пример такого «контекстуального» подхода - исполнение Приговым первой строфы «Евгения Онегина» на манер религиозных песнопений различных культур» [4].

Визуализация синтезирует собственно текст с его внешним обрамлением, как правило, оригинальным. При этом используются

разного рода оформительские фантазии: кегли, гарнитуры, цвет, свет, пространственное расположение (стихи про мышку и кошку в виде изогнутого мышиного хвоста), различные графические включения (картинка вместо слова) и т.д. Например, в рамках литературного перформанса «РЕпетиция» Анна Ревякина, читая стихотворение и произнося последние строки, акцентирует внимание на стоящем на пианино колесе (рис 1).

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Нумерация страниц, разделов, подразделов, таблиц, рисунков подается арабскими цифрами без знака №.

Первой страницей курсовой работы является титульный лист, который входит в общую нумерацию работы, но на нем номер страницы не ставится.

Курсовую работу печатают с одной стороны листа белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала до 30 строк на странице. Шрифт компьютерного набора - TimesNewRoman, размер - 14. Минимальная высота шрифта 1,8 мм. Поля: верх – 2 см., низ – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см. Отступ: 1,25 без пропусков между абзацами, выравнивание текста по ширине. Нумерация страниц в правом верхнем углу. Содержание, введение, каждая глава, заключение, список использованных источников, приложения начинаются с новой страницы. Пишутся заглавными жирными буквами с выравниванием по центру. Пункты внутри главы отделяются от текста одним пробелом до названия пункта и после его названия. Пункты пишутся строчными жирными буквами, располагаются с абзаца. В конце названия точка не ставится. Подпункты пишутся строчным жирным курсивом. После названия подпункта ставится точка и на этой же строчке начинается текст.

Объем работы (без списка литературы и приложений) - 30-40 страниц. Названия структурных частей работы (СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА, ЗАКЛЮЧЕНИЕ,

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЕ) печатают большими буквами полужирным шрифтом. Точку в конце не ставят.

Расстояние между названием раздела и текстом, а также между подразделом и текстом - 2 интервала, абзацный отступ - 1,25 см.

Каждый раздел (но не подраздел) необходимо начинать с новой страницы. Объем разделов и подразделов должен быть пропорциональным (введение – 4-5 стр., Разделы - до 10-12 стр. Заключение -3 стр.).

Например, если работа содержит две главы, можно распределить объем таким образом:

Введение – 4 стр.

Глава 1. – 18 стр, в том числе:

1.1. – 6 стр.,

1.2. – 6 стр.,

1.3. – 6 стр.

Глава 2. – 18 стр., в том числе:

2.1.- 6 стр.,

2.2. – 6 стр.,

2.3. – 6 стр.

Заключение – 3 стр.

### **ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Итогом процесса выполнения курсовой работы является ее публичная защита. Для приема защиты курсовых работ на кафедре утверждается комиссия, в состав которой входят зав. кафедрой, преподаватели - руководители курсовых работ.

В комиссию вместе с курсовой работой подаются: отзыв научного руководителя о работе и зачетная книжка.

Процедура защиты начинается с презентации студентом своей курсовой работы с использованием мультимедийных средств. После этого студенту предоставляется возможность ответить на замечания и пожелания научного руководителя. В случае несогласия с замечаниями руководителя студент должен аргументированно отстоять свою точку зрения.

Члены комиссии могут в устной форме задавать студенту любые вопросы по теме исследования, уточняя научные позиции автора, отдельные проблемы, определенные понятия, методы и результаты исследования. Вопросы могут касаться теоретического обоснования и практической достоверности выводов и рекомендаций, сделанных в работе, целесообразности использования отдельных методов исследования и тому подобное.

Ответы студента должны быть четко изложены, аргументированы и касаться только сути поставленного вопроса. После ответа на все вопросы основную часть процедуры защиты курсовой работы можно считать завершенной.

Защита курсовой работы оценивается комиссией на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании.

При оценке учитываются такие факторы:

- ☐ общий уровень знания предмета исследования;
- ☐ уровень понимания современных проблем;
- ☐ умение четко сформулировать и аргументировать выводы и предложения;
- ☐ владение культурой презентации;
- ☐ полнота, четкость, последовательность и логичность изложения материала.

При оценивании учитывается рецензия научного руководителя, ответы студента на замечания, изложенные в рецензии, ответы на замечания членов комиссии.

Работа оценивается по 100-балльной шкале.

### **Подготовка доклада к защите курсовой работы**

К защите студент готовит доклад, в котором следует кратко (изложить основные результаты исследования. Регламент выступления – 7-10 мин. Доклад должен быть коротким, содержательным, включать такую информацию:

- актуальность темы работы, ее структуру;
- степень научной разработанности проблемы, использованные методы ее решения;
- основные выводы, обобщения;
- конкретные предложения и рекомендации по дальнейшей разработке и практическому использованию достигнутых результатов.

Студенту следует учитывать требования лаконичного изложения основных положений и мыслей; логических переходов от одной части к другой, выразительности, культуры и стилистики речи.

Студент должен дать аргументированные ответы на критические замечания рецензента (-ов), а также ответить на вопросы, заданные во время защиты.

### **Подготовка мультимедийной презентации**

Презентация *Power Point* - это связанный набор последовательных слайдов специального формата с лаконичной информацией на определенную тему. Все слайды сохраняются в одном файле. Презентации могут содержать текст и графические элементы (графики, таблицы, иллюстрации, видео и пр.).

#### **Общие требования к презентации:**

1. Подложка должна быть светлой, однотонной, без спецэффектов, без элементов графического дизайна, одинаковой на всех слайдах, что создает удобство восприятия, впечатление связности, преемственности, стильности. Фон является элементом второго плана и должен выделять, оттенять информацию на слайде, но не заслонять ее. Не следует использовать опцию автоматического показа слайдов.

2. Выбирая шрифт для вербальной информации, следует учитывать, что прописные буквы воспринимаются труднее, чем строчные. Отношение толщины основных шрифтов к высоте составляет 1: 5.

3. Следует помнить, что влияние мультипликации тем сильнее, чем короче ее показ. Любой анимационный объект снижает восприятие материала, отвлекает от сути, нарушает динамику внимания.

4. Текст презентации должен быть лаконичным, изображения – репрезентативными.

5. Презентация содержит:

- титульный слайд;
- слайды по структурной части «Введение»
- слайд «Содержание Главы 1»
- слайды с основными результатами (Глава 1)
- слайд «Содержание Главы 2»
- слайды с основными результатами (Глава 2);
- слайд с основными выводами и перспективами дальнейших исследований.

Титульный слайд презентации содержит:

- наименование высшего учебного заведения, факультет, кафедру, где выполнялась квалификационная работа;
- образовательный уровень и направление подготовки студента;
- название работы;
- фамилия, имя, отчество студента;
- фамилию, имя, отчество научного руководителя;
- город и год.

Функция презентации – визуальное сопровождение доклада, который длится 7-10 мин., поэтому количество слайдов и их содержание должны четко коррелировать с текстом доклада.

### **График выполнения курсовой работы**

Студент должен четко придерживаться сроков выполнения каждой части курсовой работы и полного ее выполнения в соответствии с графиком, утвержденным кафедрой. Курсовая работа подается на кафедру в соответствии с графиком, утвержденным кафедрой, но не позднее, чем за неделю до начала зимней (летней) сессии.

### **Правила оформления списка литературы**

Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2018. Для оформления ссылок в работе можно использовать программу «Оформитель библиографических ссылок». URL: <http://www.snoskainfo.ru>

### **Примеры оформления библиографических записей в списке литературы**

1. Аванесова, Г. С. Исследования по теории и истории культуры: особенности подготовки научно-квалифицированной работы : учеб.-метод. пособие / Аванесова Г. А. – М. : Макс Пресс, 2004. – 21 см. – (Учебно-методическая серия для обучающихся в аспирантуре / Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ. Каф. теории и практики культуры). Вып. 3: Методологические подходы, теоретические направления и методы в культурологии. – 2004. – 71 с.
2. Андреев, Г. И. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности : учеб. пособие для подгот. аспирантов и соискателей различ. ученых степеней / Г.И. Андреев, С.А. Смирнов, В.А. Тихомиров. – М. : Финансы и статистика, 2004 (Великолук. гор. тип.). – 268 с.
3. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование : курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; Московский гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. – 3-е изд., стер. – Москва : Ось-89, 2007 (Подольск (Моск. обл.) : Подольский филиал ЧПК). – 112 с.
4. Баранов, С. Т. Феноменология как метод исследования произведений искусства в дискурсе культуры обыденного сознания / С. Т. Баранов // Вопросы региональной культурологии и искусства: научный альманах. Вып. 3. Культурная политика: генезис, приоритеты, направления, опыт реализации. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016. – С. 195-201.
5. Вопросы искусствоведения, философии, культурологии, истории [Текст] : материалы I Международной научно-практической конференции (31 января 2014 г.) : сборник научных трудов / Центр науч. мысли ; науч. ред. А. В. Шолохов. – Москва : Перо, 2014. – 54 с.;
6. Горелов, С. В. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 531 с.
7. Дараганова, Ю. С.. Исследование драматургических текстов методами количественной культурологии : автореферат дис. ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Дараганова Юлия Сергеевна; Саратов. гос. техн. ун-т им. Гагарина Ю.А. – Саратов, 2013. – 19 с.
8. Жукова, Е. Д. Социокультурное воспроизводство: методология и опыт исследования [Электронный ресурс] [Текст] : монография. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 213 с.
9. История – история культуры – историческая культурология – cultural history: новые водоразделы и перспективы взаимодействия [Текст] : материалы Международной научной конференции (5-7 апреля 2012 г., Белые Столбы) / М-во культуры Российской

Федерации, Российский ин-т культурологии [и др.] ; [отв. ред.: Н. А. Кочеляева, К. Э. Разлогов]. – Москва : Совпадение, 2013. – 239 с.

10. Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учебное пособие / В. М. Кожухар ; Изд.-торговая корпорация «Дашков и К°». – Москва : Дашков и К°, 2010. – 216 с.

11. Коровкина Н. Методика подготовки исследовательских работ студентов / Н. Коровкина; Г. Левочкина – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 206 с.

12. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований. Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – М. : Дашков и Ко, 2013. – 283 с.

13. Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества : [Текст] : Сборник научных статей, посвященный 80-летию Э.С. Маркаряна / Под общ. ред. А.В. Бондарева и Л.М. Мосоловой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбКО, 2010. – 152 с.

14. Ли, Г. Т. Основы научных исследований [Текст] : (учебно-методический комплекс) / Г. Т. Ли. – Москва : РУСАЙНС, 2017. – 100 с.

15. Мальцева, Н. Н. Синергетический стиль мышления в современных гуманитарных исследованиях [Текст] / Н. Н. Мальцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Кафедра культурологии и политологии НИУ БелГУ. – Белгород : Политерра, 2018. – 131 с.

16. Методология, теория и практика в современной филологии, культурологии, искусствоведении, истории [Текст] : материалы Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 21 августа [2013 г.] / Центр содействия развитию науч. исследований ; [науч. ред. Е. А. Омельченко]. – Новосибирск : Центр содействия развитию науч. исследований, 2013. – 107 с.

17. Публикации Российского института культурологии, 1992-2002 [Текст] : библиографический указатель / М-во культуры Российской Федерации, Российский ин-т культурологии ; [сост. Т. С. Федорова]. – Москва : Российский ин-т культурологии, 2002. – 136 с.

18. Салихов, В. А. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 148 с.

19. Ученые записки Научно-исследовательского института прикладной культурологии : научный журнал / М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. Науч.-исслед. ин-т прикладной культурологии». – Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – Т. 2. – 2006. – 414 с.

20. Ученые записки Научно-исследовательского института прикладной культурологии : научный журнал / М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. Науч.-исслед. ин-т прикладной культурологии. – Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – Т. 1 (3). – 2007. – 306 с.

21. Ушаков, В. М. Основы научных исследований / В. М. Ушаков, С. Л. Миньков, Д. В. Озеркин; Под ред. В. М. Ушакова; М-во образования Рос. Федерации. Том. гос. пед. ун-т. – Томск : Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2002. – 287 с.

22. Филология – искусствознание – культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия [Текст] : материалы Международной научной конференции (2-4 апреля 2009 г., Белые Столбы) / М-во культуры Российской Федерации, Российский ин-т культурологии [и др.] ; [отв. ред. Н. А. Кочеляева, К. Э. Разлогов]. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. – 247 с.

23. Филоненко, Ю. Я. Основы научных исследований : Учеб. пособие / Ю. Я. Филоненко ; Липец. экол.-гуманитар. ин-т. – 2. изд., перераб. – Липецк : Изд-во ЛЭГИ, 2003 (Ризография ЛЭГИ). – 63 с.

24. Фундаментальные проблемы культурологии : [монография] : [в 7 т.] / [отв. ред. Д. Л. Спивак] ; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургское отд-ние Российского ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаративным исслед. духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога. – Москва : Новый хронограф ; Санкт-Петербург : Эйдос, 2009. – Т. 5: Теория и методология современной культурологии. – 2009. – 619 с.

25. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургское отд-ние Российского ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаративным исслед. духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога ; [Д. Л. Спивак (отв. ред.)]. – Санкт-Петербург : Алетей, 2008. – 24 см. Т. 1: Теория культуры. – 2008. – 431 с.

26. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Культурология» / Т. А. Чебанюк. – Санкт-Петербург : Наука, 2010. – 349 с.

### **Диссертации**

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / И. В. Лагкуева. – М., 2009. -168 с.

### **Авторефераты диссертаций**

Лукина, В.А. Творческая история «Записок охотника» И.С.Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / В. А. Лукина. – СПб., 2006. - 26 с.

### **Отчеты о научно-исследовательской работе**

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А. Л. - Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. - 102 с.

### **Электронные ресурсы**

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. - М.: Большая Рос. энцикл., 1996. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г. А.Насырова // Вестник Финансовой академии. - 2003. - N 4. - Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html). **Статьи**

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т. Ф.Берестова // Библиография. - 2006. - N 6. - С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. - 2009. - 1 июля.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

### **6.1. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Тематика курсовых работ для студентов 2 курса

1. Игровая природа мифа как семиотического образования.
2. Интерпретационные векторы образа Дон Жуана в литературе и других видах искусства.
3. Искусство экспрессивной фотографии в культуре постмодерна.



4. Особенности деятельности учреждений культуры в условиях военно-политического конфликта.
5. Особенности развития современной праздничной культуры.
6. Современные игровые практики в массовой культуре.
7. Творческие индустрии как стратегический культурный ресурс города.
8. Феномен интермедиальности в культуре.
9. Феномен преступления в культуре (на примере романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
10. Феномен театра: региональные культурные традиции и новации.
11. Эстетизация повседневности как социокультурный феномен.
12. Студийные движения советского периода.
13. Искусство Японии.
14. Искусство Индии.
15. Современное искусство Китая.
16. Эволюция мультипликационного кино.
17. Выразительные средства современного искусства.
18. Кино как зрелище: спецэффекты в кино.
19. Искусство «элитарное» и «массовое»: особенности развития в эпоху глобализации.

#### Тематика курсовых работ для студентов 3 курса

1. Интертекстуальность и интермедиальность: проблема взаимодействия литературы и театра.
2. Куклы и игрушки как компоненты культуры детства.
3. Культурный герой артуровского цикла в интермедиальном контексте.
4. Маска как феномен культуры.
5. Инновационные технологии организации культурно-досуговой деятельности в современном мегаполисе.
6. Культурное наследие Донбасса: проблемы сохранения, интерпретации и реконструкции.
7. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры.
8. Семиотические интерпретации карнавала в искусстве.
9. Сказка как модель мифологизации культуры.
10. Специфика перформансных коммуникаций в современной массовой культуре.
11. Проблемы интермедиальных связей: кинематографические интерпретации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Проблема страха в культуре (на материале экранизаций произведений Н.В.Гоголя).
13. Театр социальной маски сегодня. (выбрать несколько конкретных постановок, на примере которых раскрыть тему)
14. Традиции и наследие эпического театра в творческом почерке Юрия Любимова.
15. Студийные движения советского периода.
16. Технологии восточных практик в режиссерских поисках XX века
17. Мизансценирование как способ режиссерского построения театрального зрелища. (выбрать несколько конкретных современных постановок, на примере которых раскрыть тему).

#### 7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время

проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### Критерии оценивания курсовых работ

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет, курсовая работа
90-100	A	отлично	ставится, если: текст и оформление курсовой работы отвечают всем требованиям, то есть работа содержит все необходимые элементы, материал изложен логично, последовательно, использован четкий понятийно-категориальный аппарат; при защите студент продемонстрировал глубокие знания материала, собственный взгляд на проблему, которая исследовалась; предоставил аргументированные ответы на вопросы комиссии, очертил перспективы дальнейших исследований в рамках темы, представил соответствующий иллюстративный материал (презентации Power Point и тому подобное). Приветствуются имеющиеся результаты апробации работы.
80-89	B	хорошо	ставится, если при наличии хорошо подготовленного текста курсовой работы автором были допущены отдельные неточности при ее защите, или, наоборот, в поданной работе были обнаружены некоторые недостатки, однако студенту удалось исправить их и продемонстрировать при этом глубокие теоретические знания, обосновать собственные мнения, проведенный анализ и тому подобное.
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	ставится, если членами комиссии были сделаны автору принципиальные замечания относительно содержания и оформления курсовой работы (низкий уровень подготовки аналитической части, неверные трактовки данных, недостаточно четкий научный аппарат и тому подобное); во время защиты автор не смог компенсировать обнаруженные недостатки (не продемонстрировал надлежащую эрудицию, предоставил слабые ответы на вопросы и тому подобное).
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно	ставится, если: курсовая работа демонстрирует недостаточный уровень
0-34	F		

			разработки темы; имеются серьезные ошибки (неточности в изложении материала, отсутствие анализа данных, переписывание готового текста из известных публикаций и тому подобное); в целом работа не отвечает критериям и требованиям к выполнению и оформлению курсовых работ; студент не исправил недостатки, которые были обнаружены научным руководителем; при защите студент продемонстрировал очень низкий уровень владения темой.
--	--	--	---

## 7.1. Семестр 4,6, форма обучения очная

№	Параметры оценивания курсовых работ	Максимальное количество баллов
1.	Актуальность темы исследования, корректное определение цели, задач, объекта, предмета, научно-практической значимости, методов исследования	10
2.	Количественный и качественный анализ эмпирической базы исследования. Репрезентативность фактического материала	10
3.	Теоретическая обоснованность темы, четкость понятийно-терминологического аппарата, глубина анализа классических и современных отечественных и зарубежных подходов к изучению рассматриваемой проблемы	10
4.	Результаты исследований автора с освещением того нового, что он вносит в разработку проблемы; обоснованность выводов и предложений, наличие перспектив дальнейшего исследования темы.	15
5.	Уровень владения навыками и умениями анализа, обобщения, систематизации материала, самостоятельной работы, творческого поиска, использования соответствующих методов исследования	10
6.	Творческий подход к решению задач исследования	5
7.	Надлежащее оформление квалификационной работы	10
8.	Оформление списка источников	5
9.	Содержательная, аргументированная, структурированная защита работы	15
10.	Апробация результатов работы (конференции, семинары, конкурсы и тому подобное) или внедрение	10
<b>Всего:</b>		<b>100</b>

## 8.2. Семестр 4,6, форма обучения заочная

№	Параметры оценивания курсовых работ	Максимальное количество баллов
1.	Актуальность темы исследования, корректное определение цели, задач, объекта, предмета, научно-практической значимости, методов исследования	10
2.	Количественный и качественный анализ эмпирической базы исследования. Репрезентативность фактического материала	10

3.	Теоретическая обоснованность темы, четкость понятийно-терминологического аппарата, глубина анализа классических и современных отечественных и зарубежных подходов к изучению рассматриваемой проблемы	10
4.	Результаты исследований автора с освещением того нового, что он вносит в разработку проблемы; обоснованность выводов и предложений, наличие перспектив дальнейшего исследования темы.	15
5.	Уровень владения навыками и умениями анализа, обобщения, систематизации материала, самостоятельной работы, творческого поиска, использования соответствующих методов исследования	10
6.	Творческий подход к решению задач исследования	5
7.	Надлежащее оформление квалификационной работы	10
8.	Оформление списка источников	5
9.	Содержательная, аргументированная, структурированная защита работы	15
10.	Апробация результатов работы (конференции, семинары, конкурсы и тому подобное) или внедрение	10
<b>Всего:</b>		<b>100</b>

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX		не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры (ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. Волконский, С. М. Человек на сцене / Волконский С. М. - Москва : Юрайт, 2020. - 128 с.

2. Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2016. - 436 с.

3. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : [о Моск. худож. театре] / В. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст., коммент. М. Н. Любомудрова]. - Москва : Правда, 2019. - 575 с.

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч.. Ч. 1. - 2018. - 171 с. / К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 2. - 2018. - 215 с. / К.С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018.

## 10.2. Дополнительная литература

1. Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман [и др.]. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 208 с.

2. Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / Волошин М. А. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 225 с.

3. Жуков, С. М. Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. - 398 с.

4. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра [Электронный ресурс] / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. - Москва : Юрайт, 2018.

5. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : Учебник / В.Г.Сахновский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 222 с.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. - Москва, 2019- . - URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). - Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. - Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000- . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). - Режим доступа: для авторизов. пользователей. - Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». - Москва, 2014- . - URL: <https://cyberleninka.ru/>. - Режим доступа: свободный. - Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). - Режим доступа: для авторизов. пользователей. - Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. - Москва, 2013. - URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). - Режим доступа: для авторизов. пользователей. - Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». - Донецк, 2016- . - URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). - Режим доступа: свободный. - Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. - Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. - URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). - Режим доступа: поиск свободный, электронные документы - для пользователей ДонГУ.



8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).